



ŽIVOTOPIS

Helena Ohnjec rođena je 1981. u Zagrebu. Odrasla je u selu Plavić, u Hrvatskom zagorju. Osnovnu školu završava u Kumrovcu i nastavlja se školovati u Zagrebu. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti upisuje Akademiju likovnih umjetnosti 1999. Diplomirala je na kiparskom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Slavomira Drinkovića 2004. Uz kiparstvo i slikarstvo bavi se keramikom, dizajnom interijera, ilustracijom te restauracijom. Članica je HDLU-a i ULS-a.

Autorica je nekoliko samostalnih i više grupnih izložbi te je postavila četiri javne skulpture (na otoku Olibu, u Pušić kod Zaprešića i Velikom Grđevcu). Ilustrirala je zbirke pjesama Čedomira Ostreša *Dajte najte* i Srečka Blažička *Hoditi po ljuckem*. Bavila se pedagoškim radom u OŠ Kumrovec i Školi za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću u Zaboku. Restaurirala je freske u dvorcu Miljana. Sudjelovala je na keramičkim radionicama i likovnim kolonijama. Autorica je oltarne slike sv. Nikole u Kaluđerovcu.

Živi i radi u Zagrebu.

Kontakt:

helena.ohnjec@gmail.com

Lašćinska cesta 114b, Zagreb

097 7460 382



HELENA OHNJEC

Čarolija svakodnevice



Nakladnik: Klub Zaprešićana Zaprešćan
Za nakladnika: Ninoslav Gregurić-Bajza
Oblikovanje i priprema za tisak: Ana Schaub
Organizator izložbe: Zagorka Gligora Zeman
Tisak: Intergrafika TTŽ d.o.o., Zagreb
Naklada: 200 primjeraka

Četvrtak, 3. travnja 2014. u 19.30

GALERIJA ANIMA

SREDNJA ŠKOLA BAN JOSIP JELAČIĆ
Zaprešić, Trg dr. Franje Tuđmana 1



Izložba akademske kiparice Helene Ohnjec *Čarolija svakodnevice* iz više je razloga vrlo specifična. Možda to u startu dolazi iz same titule - kiparica koja stvara slike. Autorica koristi kiparski jasne oblike tešući ih u slikarsko-crtačka likovna djela. Ti jasni oblici na prvi nas pogled privlače prema uranjanju u taj vedar, a opet nostalgični svijet umjetnice. Pri izboru naslova izložbe birale su se riječi, imena, pojmovi, portreti koji dolaze iz naše svakodnevice i kao prava umjetnička djela u sebi nose magično, mala čuda koja svoju energiju prenose na gledatelje. Nisu to neka pomodna elitna imenovanja, već ona koja mirišu na djetinjstvo, ajvar, ljetovanja s

rodbinom i ispijanje kave u velikim količinama. Svaka slika, crtež, skica otvara portal u taj svijet autobiografskih sjećanja koja zvuče kao da su naša. Možda je to najveća draž gledanja ove izložbe, jer ovdje nema savršeno oblikovane anatomije, fotorealističnih detalja ni političkih koncepata. Ovdje je to apsolutno suvišno. Umjetnost Helene Ohnjec privlači svojim šarmantnim vedrim temama, bilješkama ljudi i događanja, te minijaturnim portretima, no drugi pogled u temu otvara nam dubinu emocionalne ekspresije umjetnice koja se nostalgično prisjeća, preispituje, tuguje i ironizira. U današnjem svijetu grandioznih umjetničkih zahvata od kojih poneki zvuče

pomalo šuplje, primarno zato jer dolaze iz racionalne, objektivne i hladne perspektive, podliježu trendovima i voljama kustosa, neizmjereno je osvježavajuće gledati umjetnost koja prolazi kroz filter srca, uključuje dublju emocionalnu priču te posjeduje likovno kvalitetne i originalne elemente trajno inherentne samojoj umjetnici.

Likovni izraz Helene Ohnjec uočljiv je svugdje, od detalja na odjeći preko portreta do prljavog suđa, dosljedan kao potpisna ugovoru, on jamči idealistički ženski, pomalo infantilni svijet u kojem se svi želimo trajno nastaniti.